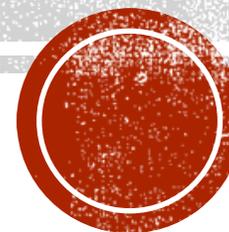
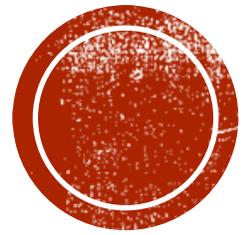


LA ALEGRÍA DE SER DISCÍPULOS

Taller de Biblia: Sobre el Evangelio de San Lucas





0. EL RELATO EVANGÉLICO

Una mirada perimetral

EN EL PRINCIPIO ESTABA LA PALABRA



- 1. La narración antes que el libro**
- 2. La biblia es el resultado:** lo que Dios ha revelado en la vida del ser Humano
- 3. La Biblia:** la palabra de Dios que el hombre ha percibido en los acontecimientos humanos.
- 4. La Biblia es palabra de Dios en Lenguaje Humano. (DV 12)**



LOS EVANGELIOS: LA FUERZA DE LA NARRACIÓN

- El lenguaje de la memoria es la narración
- El lenguaje del amor es narrativo: porque cuenta experiencias vividas
- El Evangelio es la experiencia de Dios narrada por el evangelista
- Pero una experiencia que es revelación: es un acontecimiento revelador
- El evangelio no es:
 - Un libro de historia
 - Una crónica
 - Una descripción literal de los hechos
- El evangelio es la historia de un Amor más grande



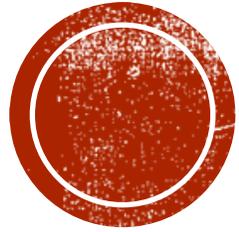
UNA NARRACIÓN PARA QUIÉN?

- **Para una Comunidad**
- **Personas que:**
 - **PRIMERO** escucharon el **kerygma**: Dios te ama, te perdona, te ha salvado, te envía su Espíritu y te anima a ser Iglesia
 - **SEGUNDO se convierten**
 - **TERCER conocen la vida de CRISTO**: la narración de su vida y obras



- Para las personas de todos los tiempos
- **También para mí...**





1. EL EVANGELIO DE LUCAS

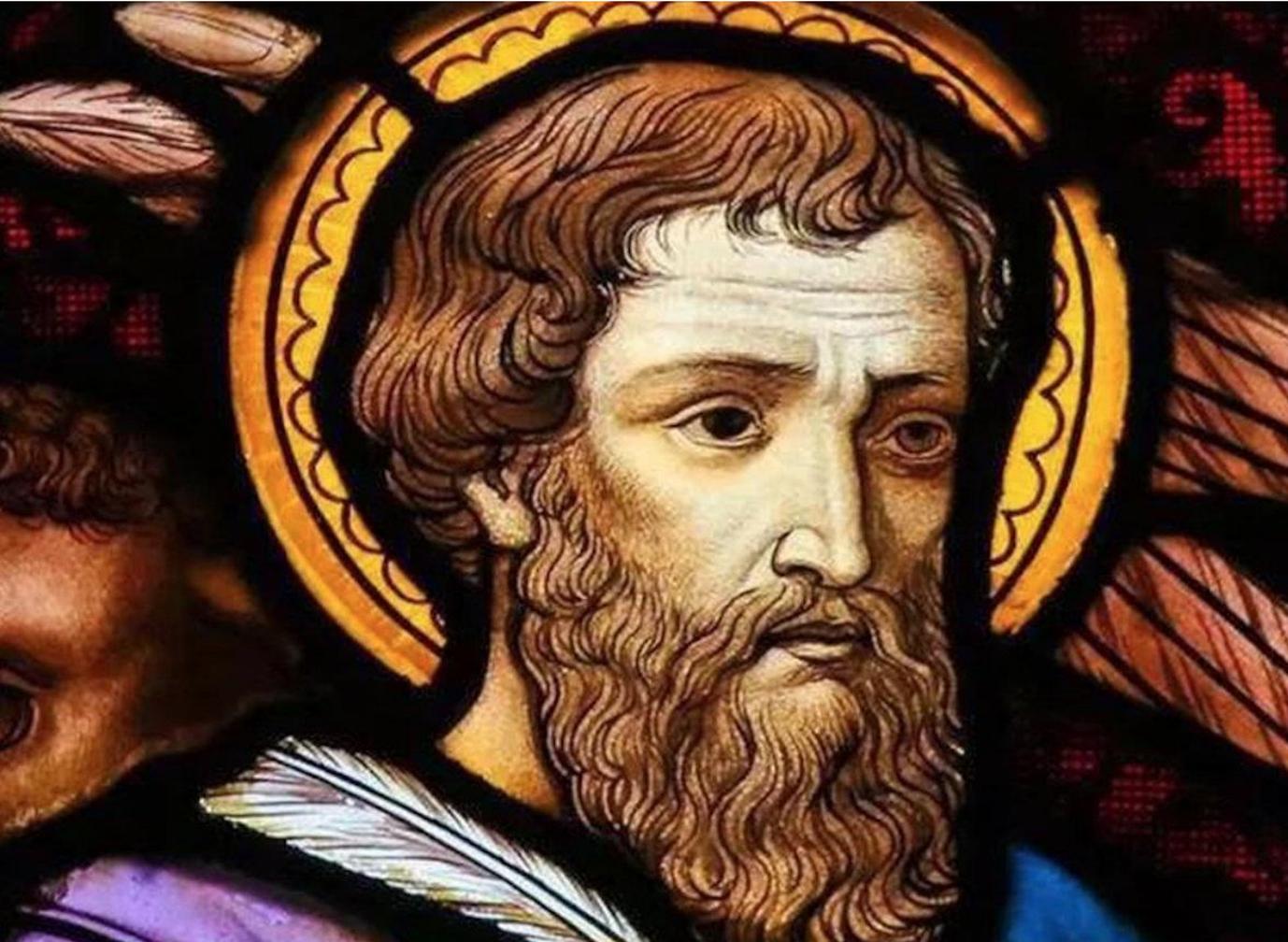


EL TERCER EVANGELIO

- **Cuatro Evangelios**
- Tres de ellos son **sinópticos**
 - Un exégeta luterano: Griesbach
 - Elaboró una sinopsis para leer los tres evangelios al mismo tiempo: mirar juntos, 'mirada conjunta'
- El **toro**: Lc 1, 8
- El **hombre**: Mateo (1,1)
- El **león**: Marcos (1,3.4.7)
- El **águila**: Juan (1,9)



QUIÉN ERA LUCAS?



- Filemón v.24:
colaborador de San Pablo
- Conocedor del griego (quizá fue su lengua materna)
- Tiene **raíces no judías** (greco-helenísticas)



CUÁNDO Y DÓNDE ESCRIBIÓ EL EVANGELIO?

- Entre el 70 y el 90 d.C.
- Fuera de Palestina (quizá en **Antioquía**)
- Una **perspectiva periférica**
- Una narrativa en movimiento: una **peregrinación hacia Jerusalén**



UNA PEREGRINACIÓN GUIADA POR LUCAS

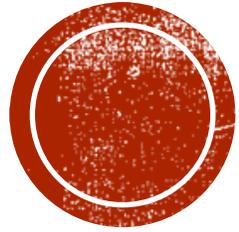
- El evangelio de Lucas es un anuncio en movimiento: de Galilea a Jerusalén



LA ESTRUCTURA DEL EVANGELIO

- Prólogo: 1,1-4
- La narración de los orígenes: 1,5 — 4,13
- La misión:
 - En Galilea: 4,14 — 9,50
 - En Samaria y Judea : 9,51—19,28
 - En Jerusalén: 19,29—24.49
 - La Ascensión: 24,50-53 // Hch 1,1-11





2. LA ALEGRÍA QUE BROTA DEL CORAZÓN

Prólogo de Lucas (video)

PRÓLOGO: LC 1,1-4 (LECTURA)

- **Qué se dice en estos 4 versículos?**
 - Existe una serie de **escritos que narran** el acontecimiento de Jesús de Nazaret
 - Lucas hace sus **propias investigaciones**: lo escribo en orden
 - La **finalidad de este escrito**: instruir e iluminar la fe de Teófilo con su catequesis narrativa



ALGUNAS IDEAS CLAVE:

- **(v.1) Muchos han intentado narrar ordenadamente:**
 - Muchos= escritores que antes de Él han querido narrar ordenadamente (énfasis en la línea del tiempo)
- **(v.2) Testigos oculares** = los apóstoles
- **(v.2) ‘servidores de la Palabra’**= los remadores (pescadores, los viajeros, los mensajeros, los misioneros)
- **(v.2) Que transmitieron la Palabra**
- **(v.3) Yo he investigado todo** = la experiencia personal del evangelista, da garantía a su lector
- **(v.4) para que conozcas la solidez de las enseñanzas que has recibido**
 - Solidez= pilares, zapata
 - Que has recibido= alguien ya iniciado en la fe



QUÉ QUIERE DECIRNOS EL PRÓLOGO?

- **Él conoció el testimonio de un apóstol** sobre Jesús de Nazaret
- Que ese testimonio **le movió el corazón**, por eso investiga
- Que **quiere compartirlo** en el orden de su experiencia y conocimiento
- Que **escribe a 'Teófilo'** = hijo de Dios
- Que el Evangelio que escribe es una **catequesis para alguien iniciado en la fe**: su lector es educado e instruido. Es decir, el evangelio será comprendido por alguien iniciado en la fe
- Que las palabras que comparte **quieren llevar a su lector a la raíz**, al fundamento, a la zapata de su experiencia de Dios



LUCAS NOS INVITA A REMAR MAR ADENTRO

- Teófilo no solo se refiere a alguien, también es un nombre genérico 'hijo de Dios' = **tú y yo somos Teófilo** (los bautizados)
- Para entender el evangelio hay que ponerse los **espejuelos de la fe**
- Así como él recibió el anuncio de los 'remadores de la Palabra', Él quiere invitarnos a **REMAR hacia dentro**
- **Adentro** = hacia las profundidades de nuestra fe, hacia los pilares de la fe, hacia los comienzos de nuestra fe, hacia el primer amor
- Lucas te invita a viajar para descubrir **la alegría de ser discípulos del Señor**



PARA TRABAJAR EN CASA...

- Cómo comenzó mi vida de fe? (Redacta una narración donde recuerdes tu vida de fe)
- Organízala por edades o etapas de vida



WWW.SOYCLARETIANO.ORG

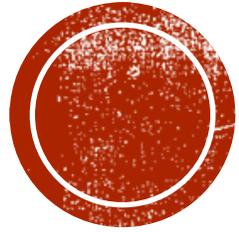
- Taller de Biblia



RETOMANDO...

- Evangelio = narración del amor, de una experiencia
- Prólogo de Lucas 1,1-4
 - El Evangelista comparte su experiencia de encuentro con Cristo como Buena Noticia
 - Dirigida a Teófilo = hijo de Dios
 - Somos invitados a Remar mar adentro
- Cuál era la profesión de Lucas?
 - Cómo influye la profesión de S. Lucas en su escrito evangélico?
 - Colosenses 4,14 = hombre de ciencias, curandero, investigador
- Claves de relación
 - Sinnúmero de curaciones
 - Centrado en la dimensión humana, la perspectiva humana de la fe





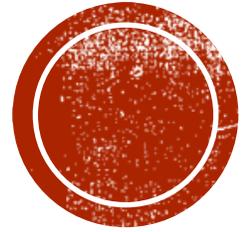
3. ENTRE SILENCIOS Y RUIDOS, LA PALABRA

Lc 1,5—4,13

LA IMPORTANCIA DE LA PALABRA

- En el prólogo comienza el Viaje de la Palabra
 - Somos invitados a remar mar adentro
- Esta parte del evangelio mantiene una tensión entre el silencio, los ruidos y la Palabra.





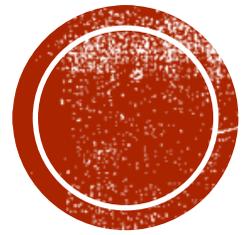
3.1 ANUNCIO DEL NACIMIENTO DE JUAN EL BAUTISTA

1,5-25

V.20 »VAS A QUEDAR MUDO»

- Por no haber creído... queda mudo
- Mudez: esterilidad de la Palabra, es otro tipo de esterilidad
- La mudéz es el suspense que enmarca la espera
- Zacarías representa en la historia de la salvación al pueblo judío que está enmudecido en espera de 'la palabra encarnada': Jesús





3.2 LA ANUNCIACIÓN

1,26-38

DE LA MUDEZ A LA PALABRA REVELADA

- Al sexto mes
 - De la concepción de Juan el Bautista
 - Lo que significa que el relato de la Anunciación hay que leerlo en relación con el anuncio del nacimiento de Juan Bautista
- Dos relatos parecidos:
 - Ambos tienen la estructura de los relatos de nacimientos grandes personajes
 - Enmarcar el tiempo histórico: Al sexto mes / en los días de Herodes
 - El contexto vital del interlocutor: una virgen desposada con José / sacerdote llamado Zacarías
 - Presencia trascendental: el ángel Gabriel le dijo
 - Anuncio: No temas darás a luz un Hijo / No temas ... tu mujer dará a luz un hijo
 - Revelación del futuro del Niño: le llamarán hijo del Altísimo / convertirá a muchos
 - Diálogo: Cómo será? / En qué lo conoceré
 - Respuesta: He aquí la Sierva / Mudez (silencio...no palabra)



LA MUDEZ SE ROMPE... Y SE ABRE LA PALABRA

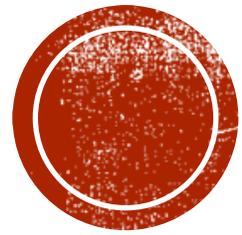
- La primera Palabra: 'Alégrate'
 - Se trata de una llamada al júbilo mesiánico
- Llena de gracia:
 - Sobre ti está destinado el favor divino
- El Señor está contigo:
 - Presencia permanente de Dios
- María es la nueva humanidad
 - Es la Puerta = SHALOM
 - Es la Casa = presencia del Señor



EL ANUNCIO DE LA PALABRA

- Es Buena Noticia para los que confían
- Es Buena Noticia para los que se abandonan en Él
- Es Buena Noticia para los que abren la puerta
- Es Buena Noticia para los que se dejan habitar por Él





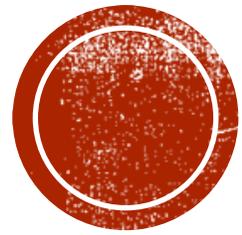
3.3 LA VISITACIÓN

1,39-45

LA PALABRA ABRE CAMINOS

- Hágase en mí según tu PALABRA (v.38)
- Se puso en camino
 - Entró en casa de Zacarías: estéril de palabra
 - Saludó a Isabel: estéril del cuerpo
- Verbos de expresión verbal
- María es 'evangelio' en camino
- María es modelo de discípula
 - Se deja sorprender
 - Escucha
 - Acoge
 - Acepta
 - Se pone en camino





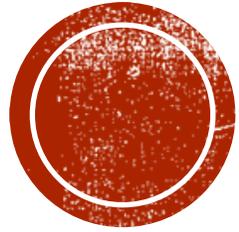
3.4 CÁNTICO DE MARÍA

1,46- 56

LA PALABRA ES GOZO PARA EL MUNDO

- ‘Proclama mi alma la grandeza del Señor’
- El cántico evoca la historia de la Salvación
- Es la relectura de esta historia en los labios de María
- María está llena de la Palabra: por eso puede releer con ojos de fe la propia historia, desde la mirada de Jesús
- Dios se parcializa: se pone del lado de los últimos





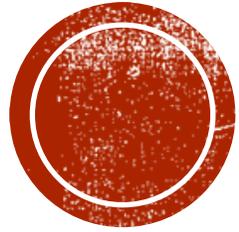
3.5 EL NACIMIENTO DE JESÚS, VISITA DE LOS PASTORES

2,7-20

EL SILENCIO ENGENDRA LA PALABRA

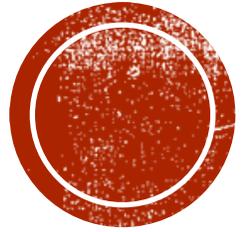
- V. 17: verbos de percepción auditiva
- Frente a la palabra...el silencio
- A Jesús, el Mesías solo se le contempla desde el Silencio
- María nos invita a guardar todas las cosas en el corazón para reconocer la presencia de Cristo en nuestra vida





3.6 JESÚS ENTRE LOS DOCTORES

2,41-50



RESONANCIAS FINALES



DIOS ESTÁ HABLANDO

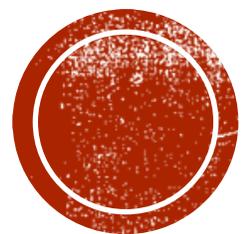
- Quiere que seamos 'remadores de la Palabra'
- Para eso tenemos que mirar a María
 - Discípula-misionera
 - Maestra y formadora
 - Corazón que guarda y acoge



LA ESCUELA DE LA PALABRA



- CUÁLES SON LOS TEXTOS BÍBLICOS EN LOS QUE DIOS TE HA HABLADO Y QUE HAN MARCADO TU VIDA?
- NO HAY SEGUIMIENTO SIN ESCUCHA ASIDUA DE LA PALABRA DE DIOS: ESTABLECE UN PLAN PARA LEER LA PALABRA DE DIOS DIARIAMENTE



4. MINISTERIO DE JESÚS EN GALILEA

4,14—9,50

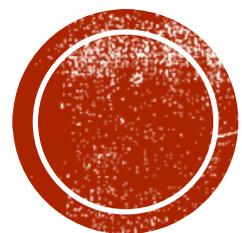
JESÚS ES LA PALABRA DEL PADRE: LA PALABRA SE PONE EN MARCHA EN GALILEA

- Primero, va a Nazaret, ubicada en el centro de Galilea y allí visita la Sinagoga que tenía por costumbre visitar.
 - Allí se auto proclama el Mesías
 - Proclama la Palabra con autoridad
- Después va a Cafarnaún
 - Población de Galilea
 - Cura a un endemoniado
 - La autoridad de la Palabra de Jesús



- **En la Casa de Simón**
 - Cura a la suegra de Pedro que luego se pone a servir
- Numerosas curaciones mientras era de día
- Sale de Cafarnaún porque su palabra no tiene limitación geográfica
- Llama a los primeros discípulos





4.1 EN NAZARET

4,16-30

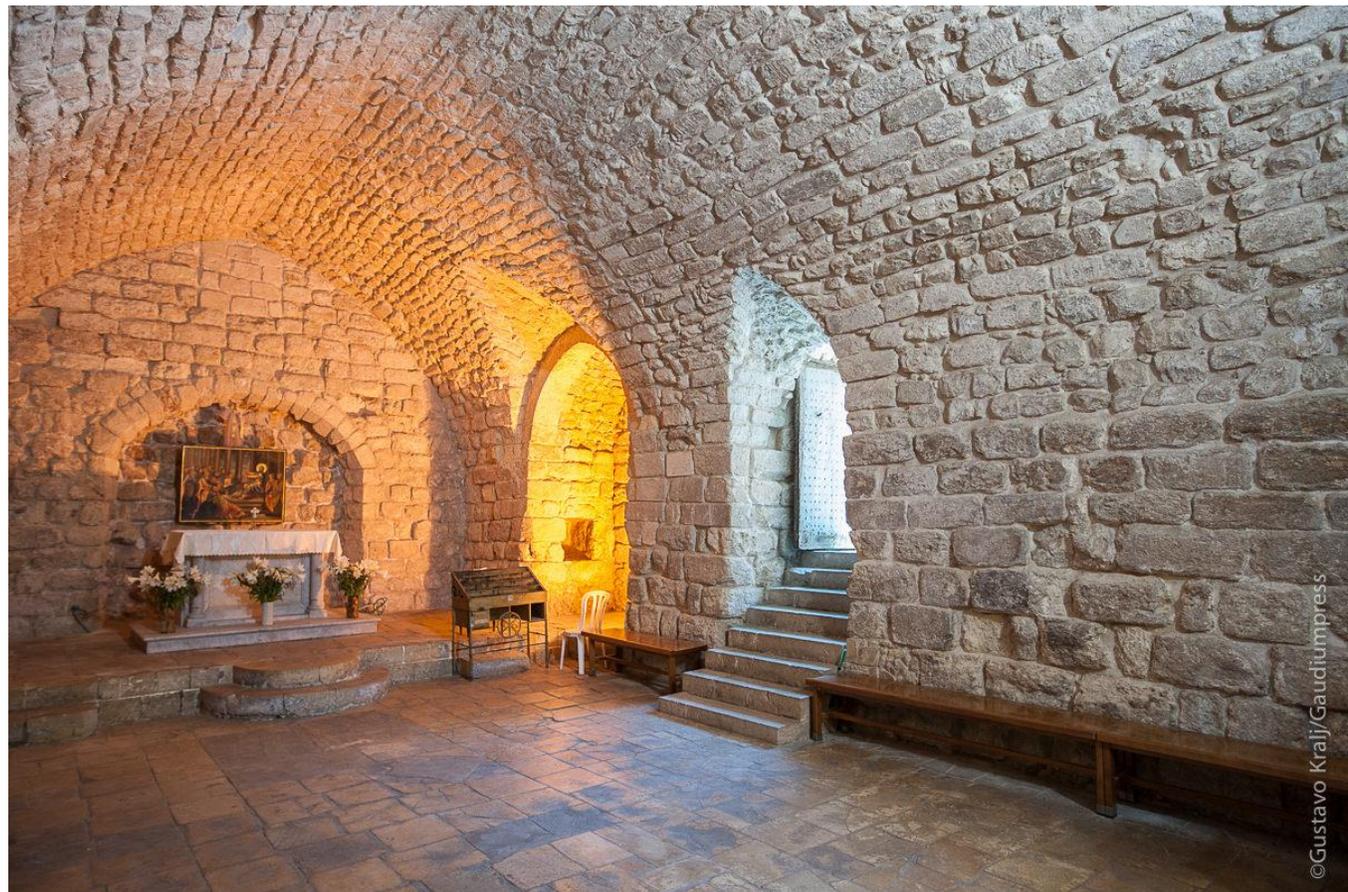
V.16 LA ALDEA DE NAZARET

- Localizada en el Centro de Galilea
- Localidad entre montañas
- Clima templado que hace posible cosechas agrícolas abundantes.
- Poseía sinagoga propia
- Es la sinagoga que frecuentaba Jesús



V.17: EN LA SINAGOGA

- El servicio religioso de la sinagoga contenía los siguientes elementos:
 - el Escucha Israel (recitación del primer mandamiento)
 - Oración y bendición
 - Lectura de la Torá
 - Lectura de un texto de alguno de los profetas
- Era costumbre que en la sinagoga algún miembro hiciera lectura de la Torá



V.18: SOBRE EL TEXTO DEL PROFETA

- Jesús no cita exactamente el texto del profeta, se trata de una re interpretación de la comunidad.
- EL objetivo es presentar a Jesús como el Salvador Mesiánico enviado por Dios a los pobres y oprimidos.
- La actividad y la Palabra está destinada a aliviar su situación.



V.21: HOY SE HA CUMPLIDO

- El hoy se refiere al inicio de la actividad mesiánica de Jesús
- El hoy también es el 'hoy' en que la comunidad cristiana escucha el mensaje
- El hoy también es 'nuestro hoy'
- Siempre que Jesús tenga espacio en nuestra vida, como protagonista y Señor, resuena en nosotros este hoy.



LA REACCIÓN A SUS PALABRAS

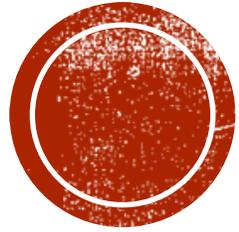
- Primera reacción: están de acuerdo y aplauden y se maravillan con todo lo que dice Jesús.
- La misma reacción se torna negativa: pero no es éste el hijo de José?
- En el fondo hay un desprecio



JESÚS NOS ENSEÑA A SER PROFETAS DE LA PALABRA

- En este pasaje Jesús se cataloga como un profeta que no sólo anuncia y denuncia, sino que lee y medita la Palabra de Dios y, a la luz de ella, sabe descifrar los signos de los tiempos.
- En este sentido es un modelo para el lector, llamado a vivir el discipulado de la alegría:
 - Profetas que anuncian y denuncian
 - Leen la Palabra
 - Meditan la Palabra
 - Sabe descifrar los signos de los tiempos





4.2 A ORILLAS DEL LAGO GENESARET

5, 1-11

CONTEXTO...

- Jesús tentado en el desierto
- Jesús en la Sinagoga de Nazaret
- Sana a los enfermos:
 - Un hombre con un espíritu impuro
 - Suegra de Pedro
 - Muchos más...
- **Jesús tiene palabra con autoridad y poder**



LEAMOS LUCAS 5, 1-11



LA PALABRA IMPULSA A REMAR

- El lago
- La barca
- La Misión



1. EL LAGO

- Mar
- Inseguridad, miedos e incertidumbre
- Inestabilidad
- Miedos
- Había dos barcas:
 - una donde estaba Jesús
 - otra donde no estaba



2. LA BARCA

- **Jesús envía a Pedro: REMA MAR ADENTRO**
- **Pedro acepta la Palabra de Jesús**
- **Miedo VS Confianza: 'Por tu Palabra...'**
- **Jesús estaba sentado**
- **Una pesca sorprendente**
- **A Pedro le saltó el corazón, porque no confió a Jesús**



3. LA MISIÓN

- Los discípulos reconocen que hay que confiar en Jesús
- La mirada debe estar puesta en Jesús (como en la sinagoga)
- El oído debe estar puesto en su Palabra
- El corazón debe aprender a guardar la Palabra (como María)
- Frente a los miedos = la misión



EN NAZARET... LLAMADOS A CONFIAR

- Nazaret es el lugar donde Jesús crece
 - Eric Fromm: 0—1 año se desarrolla la confianza
 - ‘ *El recién nacido establece una relación de dependencia, especialmente con su madre. En ella encuentra la satisfacción plena de sus necesidades. Dichos cuidados garantizarán paulatinamente, el aprendizaje y desarrollo de su confianza, si sus requerimientos básicos son coherentemente atendidos*’
- **Nazaret es el lugar de la confianza**
 - A nivel vital
 - También a nivel evangélico (comienzo de la actividad pública de Jesús)



LA CONFIANZA Y LA DESCONFIANZA

- La desconfianza: en la sinagoga
 - La gente desconfía: ‘no es este el hijo de José’?
 - Los judíos
- La confianza:
 - La gente: quedaba asombrada (4,32.42; 5,1)
 - La suegra de Pedro
 - Los enfermos
 - Los discípulos



EL DISCIPULADO COMIENZA CON LA CONFIANZA

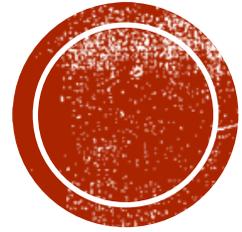
- El primer relato de llamada o vocación a los discípulos = confianza
- La confianza no atropella los miedos, sino que los abraza y los asume
- Confiar es:
 - dejar que Jesús se siente en la barca de la propia vida
 - Que hable
 - Escuchar la Palabra
 - Actuar sin temor
 - Abandonarse (caer de rodillas) Lc 5,8
- La confianza se manifiesta es abrazar la misión de Jesús
 - No temas: ahora serás pescador de hombres



CONDICIÓN DEL DISCIPULADO ES LA CONFIANZA

- Cuáles son los miedos que frenan mi vida, que no me dejan seguir a Cristo con alegría y confianza?
- Escribe una carta a Jesús presentando tus miedos y pidiendo que te ayude a confiar más en Él y en su Palabra.





4.3 CURACIONES A UN LEPROSO Y UN PARALÍTICO

5,12-26

LA LEPRA EN TIEMPOS DE JESÚS

(LC. 5,12-16)

- Lepra: en la Biblia se refiere a una serie de enfermedades de la piel
- El leproso era considerado como alguien 'castigado por Dios', se les veía como muertos en vida.
- La sanación a un leproso era considerada difícil, casi como la tarea de resucitar un muerto. Solo Dios podía hacer algo así.
- La curación de los leprosos era algo que se esperaba en la era mesiánica
- No se les permitía vivir en una ciudad ni un pueblo.
- Era legalmente impuro



ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES

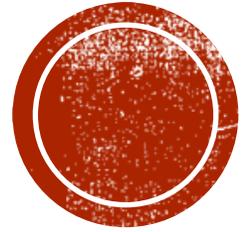
- El leproso se presenta con una oración sencilla: ‘Si quieres...’.
- Jesús lo cura: tocándolo
- Al instante desapareció la lepra
- El que era leproso fue a cumplir la ley
- La fama de Jesús crecía
- Él se retiraba a lugares solitarios a orar



CURA A UN PARALÍTICO (LC. 5,17-26)

- En esta narración hay dos temas que están ligados: el de la disputa con los escribas y fariseos acerca del perdón de los pecados y el de la curación de un paralítico.
- Lo está de tal forma que la narración de la curación sirve de marco a la discusión.
- En el centro de la narración está el perdón de los pecados.
- La frase central: ‘Pues para que sepan que el Hijo del Hombre tiene en la tierra poder para perdonar los pecados...’.





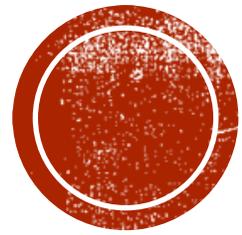
4.4 EL DILEMA DEL SÁBADO

6,1-11

QUÉ ES Y QUÉ NO ES PERMITIDO EN SÁBADO?

- El sábado no se debe trabajar.
- Los rabinos hablan de 39 actividades ilícitas en sábado, entre ellas la cosecha en el campo: romper o cortar cualquier cosa, cargar cosas pesadas, viajar.
- Jesús provoca un nuevo orden de relación entre el SH y el sábado: el hombre está para el sábado, y no al revés.
- El sábado está a favor de la vida, no al revés.
- Pensemos en la resurrección: para los cristianos el domingo sustituye al sábado.





4.5 FELICES

6,20-23

LA SITUACIÓN EN QUE SE HABLA DE LA FELICIDAD

- V.17: Bajó en un llano
- Nutrido grupo de discípulos (los que lo seguían porque habían sido llamados)
- Muchedumbre (los que lo seguían buscando solventar su situación)
- V.18: para oírle (discípulos) y ser curados (muchedumbre).
- Querían tocarle porque salía una fuerza que sanaba a todos.



EL DISCURSO SOBRE LA FELICIDAD

- Felicidad cristiana
- Derivada del encuentro con el Amor más grande
- En qué sentido se habla de bienaventurados?
 - La bienaventuranza deriva de que el SH pertenece al pueblo salvado por Dios
 - La bienaventuranza es expresión del SH que camina según la ley de Dios



QUÉ COSA DICE LA EXPRESIÓN 'FELICES'

- La alegría que viene de Dios
- Aclamación alegre de una Presencia en medio de quienes están fuera de la alegría
- Dios está presente



LA TENSIÓN ENTRE EL PRESENTE Y EL FUTURO

- Notemos la estructura de las Bienaventuranzas:
 - Primera parte en presente
 - Segunda Parte en futuro
- Hoy:
 - Los limitados, los últimos, los poco dichosos, ALÉGRENSE
- MAÑANA:
 - Porque el Señor sueña la felicidad para ti
- La intención:
 - La mirada no debe cerrarse a esta realidad de la historia
 - La mirada debe estar puesta en el cielo, y esa mirada debe guiar la propia vida, y el camino hacia la felicidad



FELICIDAD ES ABRAZAR LA VIDA COMO VIENE

Pies

Manos

Corazón

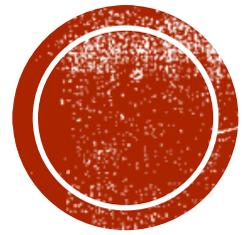
Ojos



SOY FELIZ?

A person with short brown hair, wearing a white t-shirt and white pants, is walking away from the camera across a vast, flat, sandy desert landscape. The person is centered in the lower half of the frame. The background is a vast, flat, sandy desert landscape under a clear sky. The sand is a light beige color, and there are some faint tracks or indentations in the sand. The overall mood is contemplative and solitary.

Qué realidades me cuesta abrazar?
Qué necesito hacer para aprender
a ser feliz en mi realidad?



4.6 AMAR Y SÓLO AMAR

7, 36-50

PRE-TEXTO

- Las bienaventuranzas son la carta magna de la felicidad cristiana 6,20-23.
- Amor a los enemigos (6,27-35)
- El buen tesoro del corazón (6,39-45)
- Poner en práctica (6,46-49)
- Los signos son importantes (7,31-35)



LA PECADORA PERDONADA

- Situación inicial:
 - Contexto: 7,36 [un fariseo invita a Jesús a comer a su casa, Jesús se pone a la mesa]
- Dilema: 7,37-38
 - [Una mujer pecadora pública, se enteró de que Jesús estaba en casa de un fariseo y llevó un perfume de alabastro, enjugó sus pies]
 - Cuestión: un profeta no puede dejarse tocar por un pecador
- { Reacción del fariseo: 7,39
- { Parábola del acreedor: 7,40-42
- { Reacción del fariseo: 7,43
- Respuesta de Jesús al fariseo: 7,44-48
- Reacción al dilema: 7,48-50



* SITUACIÓN INICIAL: 7,36

- La invitación a comer
 - Costumbre invitar a un personaje importante, de parte de una autoridad
 - Simbolizaba aprecio y respeto
 - Por lo general los hombres se quedaban separados de las mujeres: para dialogar sobre temas filosóficos y teológicos y así intercambiar opiniones.
- Qué espera el lector conocedor de esta costumbre?
 - Que inicie una conversación teológica
 - Sin embargo, la realidad se impone, el dolor de la mujer es el motivo de tal conversación



* **DILEMA: 7,37-38**

- **Sucedee algo embarazoso:**
 - **Llega una mujer pecadora pública**
 - **Mujer:** a la sala reservada para los varones
 - **Pecadora:** apartada de la vida social
 - **Pública:** rechazada y sentenciada por todos
 - El dilema se da porque todos conocían su identidad, y entra a la casa del fariseo, el status social del fariseo se pone en cuestión
 - **Lleva una botella de perfume de alabastro:**
 - **Perfume costoso:** mujer de recursos
 - **Se usaba para ocasiones muy especiales:** bodas, muerte
 - **Se pone detrás:**
 - **En segundo plano**
 - **La cena y las posturas:** recostados sobre el codo izquierdo



UN HECHO POCO COMÚN

- La unción se hacía en la intimidad del hogar o a hombres de alta jerarquía
- Hacer esto ante los ojos de los demás fue un escándalo
- Por detrás, pues en la presencia del maestro el pecado permanece en pausa, lo que es importante es la persona
- La unción expresa el derroche de la vida



*** REACCIÓN DEL FARISEO: 7,39**

- Un profeta no puede dejarse tocar por una pecadora
- Entonces, Jesús no es un profeta
- Se deja tocar por una pecadora



* PARÁBOLA DEL ACREEDOR: 7,40-42

- Tres actores:
 - Un prestamista
 - Dos deudores
- Hay una relación entre el prestamista y cada deudor
- Ellos no tienen relación entre ellos
- La relación se da en base a la deuda
- La acción del prestamista es la misma
- Pero para cada deudor no es igual
- Se mide en base a la necesidad: criterio de justicia cristiana



DE LA PARÁBOLA AL DILEMA

- Tres actores: Jesús, el fariseo y la mujer
 - El prestamista: Jesús
 - Deudores: la mujer y el fariseo
- Jesús es más que un profeta
 - Jesús es el Señor
 - Pone en el lugar correcto al fariseo: tú eres igual que ella
- Dos perspectivas: la de Jesús (iguales), la de los deudores (cada uno distinta)
 - La mujer no es menos por ser mujer: Dios los ve iguales
 - Hay desigualdad: pero no la marca Dios, sino la situación vital de cada persona



* REACCIÓN DEL FARISEO:

- El prestamista actuó igual:
 - Los efectos no son los mismos
- Quién de los deudores amará más al prestamista que ha condonado su deuda?
- Aquel a quien perdonó más
- Haz juzgado bien



* RESPUESTA DE JESÚS AL FARISEO: 7,44-48

- Jesús desplaza la atención no en que él permita dejarse tocar, sino en la actitud de los perdonados.
- Jesús habla de la actitud del fariseo: omitió los gestos de cortesía con Jesús, que corresponden a personajes importantes.

El fariseo	La mujer
<ul style="list-style-type: none">• No me diste agua• No me diste el beso• No ungiste mi cabeza con aceite	<ul style="list-style-type: none">• Ha humedecido mis pies con sus lágrimas• No ha dejado de besarme los pies• Ella ha ungido mis pies con perfume



JESÚS ES EL SEÑOR

- Entra en casa del fariseo como 'profeta' y sale como Señor
 - El que perdona
 - El que rompe las reglas absurdas
 - El que se deja tocar



* REACCIÓN AL DILEMA: 7,48-50

- Jesús se dirige a la mujer
 - De ser rechazada pasa a ser acogida
 - De ser sentenciada pasa a ser liberada
 - De ser menospreciada pasa a sentirse perdonada, y por tanto, amada
- La reacción de los comensales (7,49)
 - Quién es este que hasta perdona los pecados (cf. 5,21)
- Jesús no aparta su mirada de la mujer (aunque tiene reacciones encontradas frente a él)
 - Tu fe te ha salvado: tu confianza y tu amor a mí
 - Vete en paz: se acaba el dilema



AMAR MÁS Y SÓLO AMAR

- De qué se da cuenta el lector?
 - A Jesús no le importa el pasado de la mujer, la invita a un nuevo inicio.
 - Basta que ame, como pueda y con lo que pueda
 - Sus gestos son escandalosos, pero sinceros y auténticos
- La pedagogía de Dios
 - Aceptar al SH en su situación concreta
 - Dios la encausa hacia una nueva situación
 - Libera e integra a la persona
- Un esclavo y un liberado
 - Los fariseos: ante el dilema se convierten en esclavos, porque su mirada no logra entender a Jesús como Señor
 - La mujer: es la liberada del dilema, porque mucho ama



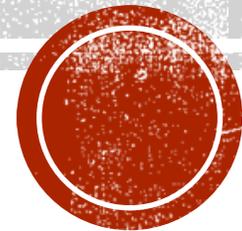
Medir nuestra capacidad de Amar:

1. De mi vida (tiempo, esfuerzos, obras), cuánto entrego a Dios?
2. Compose una oración para aprender a amar a Dios más.



5. HACIA JERUSALÉN

El lugar de la misericordia, de la entrega y de la comunidad.



DESDE GALILEA

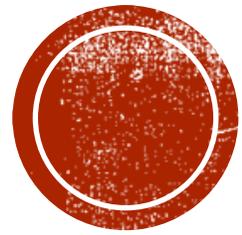
- Es el camino de un judío tipo
- Peregrinación a Jerusalén cada cierto tiempo
- Jerusalén el centro del judaísmo, el lugar de Dios.



UN BLOQUE NARRATIVO:

- 1° Hacia Jerusalén
- 2° En Jerusalén: el protagonismo de Cristo
- 3° En Jerusalén: el protagonismo de la Comunidad Apostólica





5.1 HACIA JERUSALÉN

9,51 — 19, 10

1. ENVÍA A LOS 72 (10,1-20)

- Justo cuando Jesús comienza a subir a Jerusalén: envía a 72
- ‘La mies es mucha...’
- Claves importantes:
 - **Envío y regreso de los discípulos:** El Reino es la solución básica a los problemas humanos. El lector está invitado a hacer la misma experiencia
 - **De dos en dos:** Testigos de la Palabra, enviados en nombre de la comunidad
 - **Como ovejas entre lobos, sacudirse el polvo de las sandalias:** signos de las contrariedades que se encuentran en el camino de Jesús. La persecución es parte del envío
 - **Las casas y las plazas** son lugares fundamentales y efectivos para la predicación.
 - Las Casas: el hogar de las personas
 - Las plazas: el lugar de la comunidad



2. LA ESCUELA DE LOS DISCÍPULOS

- En este camino Jesús va siendo acompañado de los Discípulos, y les va enseñando el camino discipular.
- El discipulado es un camino: en el camino se aprende a ser discípulos
- Quién es el discípulo de Jesús? Veamos la respuesta



EL DISCÍPULO DE JESÚS ES COMO EL BUEN SAMARITANO (LC 10,29-37)

- **Quién es mi prójimo? Cómo me hago prójimo?**
- **El discípulo es aquel que se hace prójimo de los demás: desde la caridad y la misericordia.**



EL DISCÍPULO ES EL QUE PROCLAMA A DIOS COMO PADRE DE TODOS (11,1-4)

- **La presencia de Dios en el mundo**
- **Dios es Padre**
- **Padre de todos**



EL DISCÍPULO ES AQUEL QUE ORA (11,9-13)

- El que pide y recibe
- El que busca y encuentra
- El que llama y se le abre
- El que recibe el ES



NO ES COMO LOS FARISEOS Y LEGISTAS

- **Sabe colocar en el centro a Dios**
- **Cree en Jesús como el hijo de Dios**
- **Acoge a Jesús como el exegeta de Dios**



EL DISCÍPULO HABLA SIN TEMOR Y PARRESÍA (12,1-12)

- Se deja habitar por el ES
- Acoge la novedad que viene del ES
- Habla lo que el ES pone en sus labios



EL DISCÍPULO NO ACUMULA RIQUEZAS

- Reconoce a Dios como su única y más importante riqueza (12,13-21)
- Se abandona en la providencia (12,22-32)
- Está preparado para la venida del Señor (12,35-48)



EL DISCÍPULO ES AQUEL QUE TIENE UNA FE GRANDE (13,18-20)

- **Grano de mostaza**
- **Levadura**



EL DISCÍPULO NO BUSCA GLORIARSE

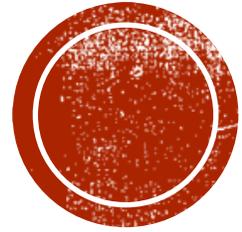
- Bendice el nombre de Cristo (13,34-35)
- Se humilla (14,7-11)



EL DISCÍPULO SABE RENUNCIAR

- A lo que se ama (14,25-27)
- A los bienes (14,28-33)





2.1 EL DISTINTIVO DEL DISCÍPULO: LA MISERICORDIA

Lc 15,1-31

LA OVEJA PERDIDA

- 100 ovejas
- 1 se pierde
- 99 se quedan seguras
- El Buen Pastor se enfoca en buscar la perdida
- No habrá plenitud si no se encuentra la perdida
- Se pierde para encontrarla
- Cuando la encuentra: **ALEGRÍA**



LA DRACMA PERDIDA

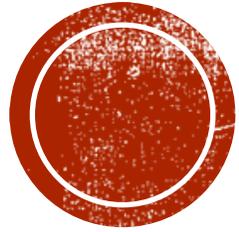
- Diez dracmas
- 1 se pierde
- 9 quedan seguras
- Buscar la plenitud: es buscar la perdida.
- Cuando la encuentra: **ALEGRÍA**



EL HIJO PERDIDO

- Dos hijos
- 1 se pierde
- 1 se queda seguro
- El padre se paraliza hasta que llegue el otro hijo
- Cuando llega: ALEGRÍA
- Renueva su condición de hijo
- Lo humaniza





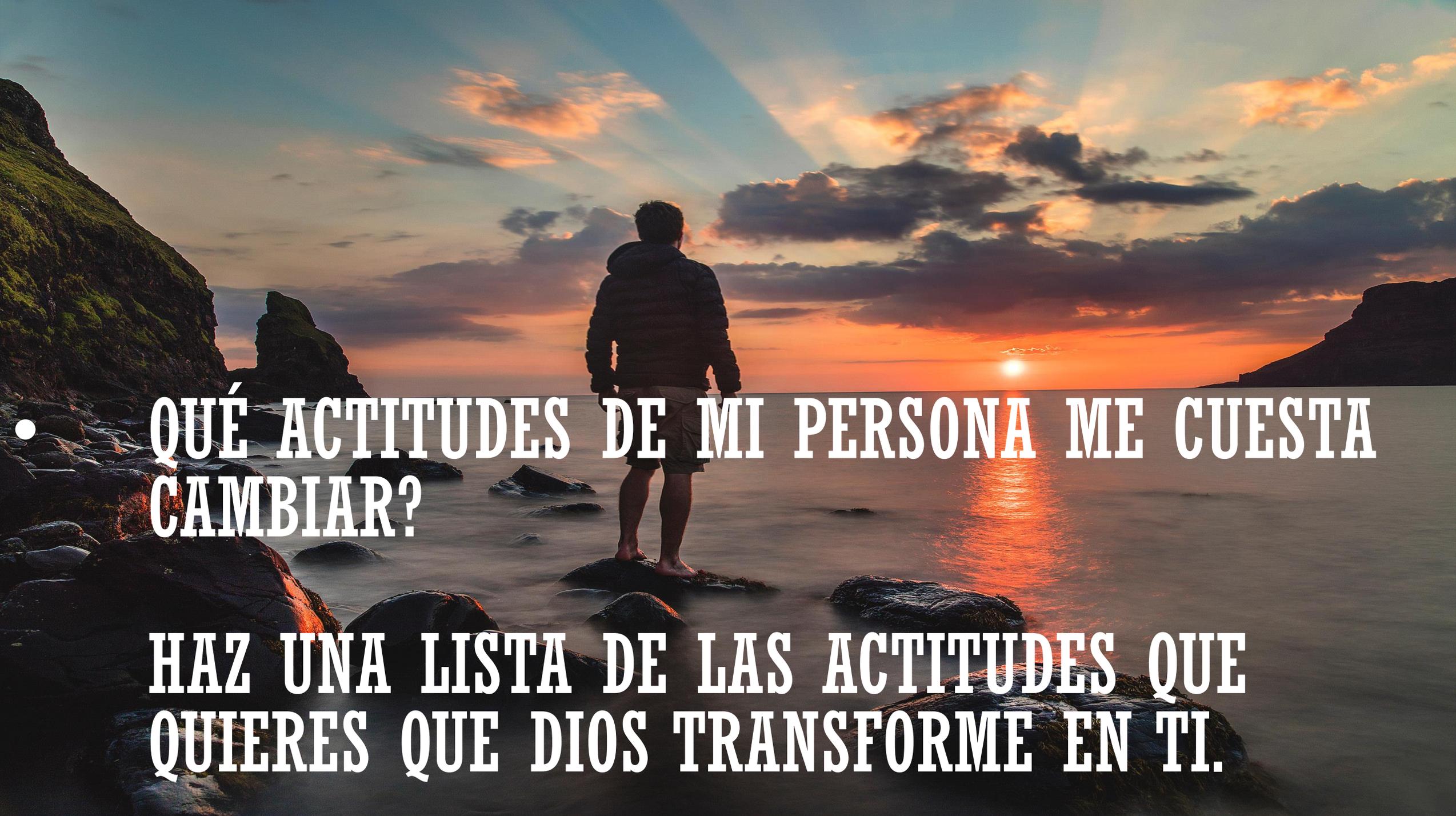
2.2 JERICÓ: CASA DE LA MISERICORDIA

Lc 18,35—19,37

ZAQUEO

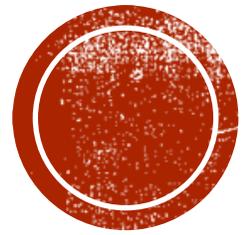
- Jericó: Casa de la Misericordia
- Jefe de publicanos y muy rico
- Límite: bajo de estatura (Uno de tantos)
- Se adelantó corriendo y se subió a un árbol para ver a Jesús pasar.
- Jesús lo mira y le habla (Se convierte en un Tú)
- Alegría del encuentro
- Conversión: le devolveré 4 veces más
- Hoy ha llegado la salvación a esta casa



A person in a dark jacket and shorts stands on dark, wet rocks at the edge of the sea. The sun is setting on the horizon, creating a vibrant orange and red glow that reflects on the water. The sky is filled with soft, colorful clouds. The overall mood is contemplative and serene.

• **QUÉ ACTITUDES DE MI PERSONA ME CUESTA CAMBIAR?**

HAZ UNA LISTA DE LAS ACTITUDES QUE QUIERES QUE DIOS TRANSFORME EN TI.



6. EN JERUSALÉN

19,28—23,56

1. LA ENTRADA A JERUSALÉN: FUERA DEL TEMPLO

- Entrada en subida (cf. 19,28)
- Envía a dos discípulos para preparar la entrada
- Recibimiento de los discípulos (qué discípulos?)
- Se acerca a la ciudad (19,41) y llora: porque está a punto de rechazar al hijo de Dios
- Mirada desde afuera



2. ENTRA EN EL TEMPLO

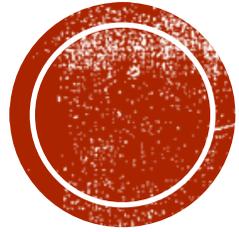
- **Primero: echa fuera a los vendedores.**
- **Segundo: Enseña**
 - **Gana el rechazo de los sumos sacerdotes, escribas y notables del pueblo (cf. 19,47)**



3. CAUSAS DE SU CONDENACIÓN

- 1° Enseña con autoridad: la pregunta por el origen de la autoridad (cf. 20,2)
- 2° Se llama enviado de Dios (cf. 20,9-19: parábola de los viñadores homicidas)
- 3° Habla con sabiduría (atenta contra la autoridad de los sabios judíos)
 - Maravillados de su respuesta, callan (cf. 20,26)
 - No se atrevían a preguntarle (cf. 20,39-40)
- 4° Denuncia a los escribas (20,45-47)
- 5° La condena de Jerusalén (21,5-7)





6.1 EL CAMINO DE LA CRUZ



CONSPIRAN CONTRA JESÚS: FUERA Y DENTRO DE LA COMUNIDAD

- **Fuera de la comunidad:**
 - **Los Sumos Sacerdotes (tenían miedo 22,2)**
- **Dentro de la comunidad:**
 - **Satanás entró en Judas (22,3-6)**



2. LOS APÓSTOLES NO ENTIENDEN

- **Buscan su propia glorificación: 22,24-27**
 - La lógica del discípulo no es la del mundo: ganar más que perder
 - La lógica del discípulo es la del Evangelio: perder para ganar.
 - Estar en medio de los demás como el que sirve (cf. 22,27)
 - El servicio nos glorifica
 - El servicio es el distintivo del discípulo
- **Piensan que el Reino es un Reino material (22,28-30)**
- **Son inconsistentes (la negación de Pedro)**
- **No hacen el camino de la cruz junto a Jesús (se quedan dormidos) (cf. 22,39-46)**



3. COMIENZA EL CAMINO

- 1° Lo traicionan
 - Un grupo encabezado por Judas: beso
 - Jesús les confronta: 22,52-53
 - Jefes de la guardia del Templo y los Sumos sacerdotes (22,52)
 - **CONDENA DE JESÚS:** 'Esta es la hora de ustedes y del poder de las tinieblas' (22,53b).
- 2° Lo niegan (22,54-62)



4. EL PROCESO JUDICIAL

- 1° Jesús ante el sanedrín (consejo de ancianos del pueblo judío: sumos sacerdotes y escribas).
 - Eres el hijo de Dios? **Ustedes lo dicen. YO SOY** (22,70)
- 2° Jesús ante Pilato (prefecto de la provincia romana de Judea, magistrado)
 - Eres el rey de los judíos? Sí, **Tú lo dices**
 - **NO ENCUENTRA CULPA**
- 3° Jesús ante Herodes (Rey de Judea: rey de los judíos)
 - Preguntó y Jesús no respondió.
 - **NO ENCUENTRA CULPA**
- 4° De nuevo ante Pilato
 - **ES INOCENTE** (vv. 14.15.22)



5. MUERTE DE JESÚS (23,44-46)

- Hora sexta (12m)
- Se oscureció el sol
- Toda la tierra quedó en tinieblas hasta las 3pm
- El velo del Santuario se rasgó =
REVELACIÓN



6. EL SILENCIO DE DIOS

- EXPIRÓ...
- En las cruces del mundo, Dios está en silencio, sufriendo
- Abrazando el dolor como viene: brazos abiertos
- La muerte de Dios es signo de solidaridad de Dios con la humanidad



JESÚS (PEDRO CASALDÁLIGA, CME)

¡Señor Jesús!

Mi Fuerza y mi Fracaso
eres Tú.

Mi Herencia y mi Pobreza.

Tú, mi Justicia,
Jesús.

Mi Guerra
y mi Paz.

¡Mi libre Libertad!

Mi Muerte y Vida,
Tú,

Palabra de mis gritos,
Silencio de mi espera,
Testigo de mis sueños.

¡Cruz de mi cruz!

Causa de mi Amargura,
Perdón de mi egoísmo,
Crimen de mi proceso,
Juez de mi pobre llanto,
Razón de mi esperanza,

¡Tú!

Mi Tierra Prometida
eres Tú...

La Pascua de mi Pascua.

¡Nuestra Gloria por siempre
Señor Jesús!





1. En qué situaciones de mi vida experimento el 'silencio de Dios'?

2. Escribe un salmo al Cristo crucificado en el que expreses cómo la cruz es signo de un Dios que es solidario en tus propias cruces.

